

GAUHATI UNIVERSITY

STLLABUS

F
O
R

BENGALI MIL, ELECTIVE BENGALI & B.A. HONOURS COURSE
UNDER SEMESTAR SYSTEM
OF
EDUCATION

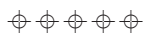
BENGALI
2010

বাংলা (মাতৃভাষা / এম. আই. এল) প্রথম যান্মাসিক থেকে চতুর্থ যান্মাসিক পর্যন্ত পরীক্ষার জন্য পাঠ্যসূচি

(নতুন যান্মাসিক পরীক্ষা ব্যবস্থায় ২০১০ শিক্ষাবর্ষ থেকে কার্যকরী)

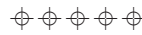
নির্দেশিকা

- ক.** চারটি যান্মাসিক পরীক্ষা মিলিয়ে মোট নম্বর ৩৫০ এবং মোট ক্রেডিট নম্বর ২৮। প্রথম দুটি যান্মাসিকে মোট নম্বর $৭৫ \times ২ = ১৫০$ এবং পরের দুটি যান্মাসিকে মোট নম্বর $১০০ \times ২ = ২০০$ । ক্রেডিট নম্বরের বিভাজন হবে – প্রথম দুটি যান্মাসিকে $৬ \times ২ = ১২$ এবং পরের দুটি যান্মাসিকে $৮ \times ২ = ১৬$ ।
- খ.** প্রথম ও দ্বিতীয় যান্মাসিক পরীক্ষার প্রতিটি পত্রে লিখিত পরীক্ষার জন্য মোট নম্বর ৬০। তৃতীয় ও চতুর্থ যান্মাসিক পরীক্ষার প্রতিটি পত্রে লিখিত পরীক্ষার জন্য মোট নম্বর ৮০। প্রথম দুটি যান্মাসিকে $১৫(৫+৫+৫)$ নম্বর মহাবিদ্যালয়ের বিভাগীয় প্রধান ছাত্র-ছাত্রীর দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষা (sessional examination) ও ন্যস্তলেখন (home assignment) রচনার ওপর নির্ভর করে দেবেন। পরের দুটিতে এই নম্বরের বিভাজন হবে $৬+৬+৮ = ২০$ । অর্থাৎ দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষার জন্য $৬+৬ = ১২$ এবং ন্যস্তলেখনের জন্য ৮ নম্বর ধার্য করা হয়েছে।
- গ.** ৬০ নম্বরের নির্দিষ্ট পাঠের জন্য মোট ৫ ক্রেডিট নম্বর নির্ধারিত হয়েছে, ১৫ নম্বরের ক্রিয়াকলাপ সম্পূর্ণ করলে ছাত্র-ছাত্রী পাবে ১ ক্রেডিট নম্বর। ৮০ নম্বরের নির্দিষ্ট পাঠের জন্য মোট ৬ ক্রেডিট নম্বর নির্ধারিত হয়েছে, ২০ নম্বরের ক্রিয়াকলাপ সম্পূর্ণ করলে ছাত্র-ছাত্রী পাবে ২ ক্রেডিট নম্বর।
- ঘ.** প্রথম দুটি যান্মাসিকে প্রতিটি পাঠ্যবই পড়ানোর সময় ছাত্র-ছাত্রীরা ন্যূনতম ১০ টি শ্রেণিপাঠে উপস্থিত থাকলে ০.৫ ক্রেডিট নম্বর পাবে। শেষ দুটি যান্মাসিকে প্রতিটি পাঠ্যবই পড়ানোর সময় ছাত্র-ছাত্রীরা ন্যূনতম ৯ টি শ্রেণিপাঠে উপস্থিত থাকলে ০.৫ ক্রেডিট নম্বর পাবে। (১ ঘণ্টা পাঠদান সময় হিসাবে সপ্তাহে ৫টি বা ৪৫ মিনিট পাঠদান সময় হিসাবে সপ্তাহে ৬টি শ্রেণিপাঠ নির্দিষ্ট করা যেতে পারে)। প্রতিটি যান্মাসিকে নির্ধারিত পাঠদান সময়কে পাঠ্যবিষয় অনুযায়ী বিভাজন করে নিতে হবে। অর্থাৎ প্রতিটি বইয়ের জন্য কতগুলো শ্রেণিপাঠ নির্দিষ্ট করা যায় তা ঠিক করবেন মহাবিদ্যালয়ের বিভাগীয় প্রধানসহ অন্যান্য শিক্ষক-শিক্ষিকারা।
- ঙ.** পাঠ্যতালিকা বহির্ভূত প্রশ্ন কোনোভাবেই করা চলবে না।
- চ.** প্রতিটি যান্মাসিকে পাঠ্যতালিকার পরে রচনাধর্মী প্রশ্ন, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন বা ব্যাখ্যার নির্দিষ্ট মান সংযোজিত হয়েছে।
- ছ.** পাঠ্য রচনা থেকে উদ্ধৃতিসহ প্রশ্ন যেমন থাকবে তেমনি তুলনামূলক ও আলোচনাধর্মী প্রশ্নও থাকবে। ব্যাখ্যা এবং সংক্ষিপ্ত প্রশ্নে উৎস ও প্রসঙ্গ উল্লেখসহ তাৎপর্যধর্মী উত্তর অভিপ্রেত।
- জ.** ব্যাখ্যা ও সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের জন্য ২০০ শব্দ এবং রচনাধর্মী প্রশ্নের জন্য ৬০০ শব্দের মাপ আদর্শ বিবেচিত হবে।
- ঝ.** রচনা মোট পাঁচটি সূত্রে ভাগ করে অনধিক ৫০০ শব্দের মধ্যে লিখতে হবে এবং প্রত্যেক ভাগের জন্য নির্দিষ্ট মান ৩। ব্যাকরণের প্রশ্ন থাকবে ক্রিয়ামূলক, – বিবরণধর্মী বা রচনাধর্মী নয়।



Syllabus for BA Semestar Examination : Bengali MIL | Total marks- 350| Total Credit pt. 28

1st Sem.	1.1 Paper	Course 1	কব্য	<p>■মাধুকরী- কালিদাস রায় (সম্পাদিত)নির্বাচিত কবিতা – মৃত্যুশয্যায় রাবণ - কুন্তিবাস, চন্দীর চরণে মনসা - বিজয় গুপ্ত, নবদ্বীপ - বৃন্দাবনদাস, হরিহোড়ের বৃত্তান্ত - ভারতচন্দ্র রায়, মেঘনাদ ও বিভীষণ - মধুসূদন দত্ত, ফাঁকি - রবীন্দ্রনাথ।</p> <p>■রূপসীবাংলা- জীবনানন্দ দাশ - নির্বাচিত কবিতা –বাংলার মুখ, আকাশে সাতটি তারা, আবার আসিব ফিরে, গোলপাতা ছাউনির, এখানে আকাশ নীল, দূর পৃথিবীর গন্ধে।</p>
☒	প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×(২+২)টি (অর্থাৎ প্রত্যেকটি বই থেকে দুটি করে মোট চারটি রচনাধর্মী প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে), ব্যাক্য ৬×২টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)।			
2nd Sem.	2.1 Paper	Course 2	উপন্যাস ও গল্প	<p>■দেবী চৌধুরাণী (উপন্যাস) -- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ■বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প -- বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (নির্বাচিত গল্প -- বুধনী, জাগ্রত দেবতা, নিমগাছ, তাজমহল, স্মৃতি)</p>
☒	প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×(২+২)টি (অর্থাৎ প্রত্যেকটি বই থেকে দুটি করে মোট চারটি রচনাধর্মী প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে), ব্যাক্য ৬×২টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)।			
3rd Sem.	3.1 Paper	Course 3	প্রহসন ও নাটক	<p>■একেই কি বলে সভ্যতা (প্রহসন)-- মধুসূদন দত্ত ■প্রায়শ্চিত্ত (নাটক) -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>
☒	প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১৬×(২+২)টি (অর্থাৎ প্রত্যেকটি বই থেকে দুটি করে মোট চারটি রচনাধর্মী প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে), সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন / ব্যাক্য ৮×২টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)।			
4th Sem.	4.1 Paper	Course 4	প্রবন্ধ, রচনা ও ব্যাকরণ	<p>■দেশে-বিদেশে (প্রবন্ধ গ্রন্থ)-- সৈয়দ মুজতবা আলী (প্রথম খন্ড) ■রচনা (ক. কৃতী ব্যক্তিবিষয়ক, খ. অসম বিষয়ক, গ.বিজ্ঞান বিষয়ক, ঘ. নিজস্ব অভিজ্ঞতা বিষয়ক, ঙ. ছাত্রসমাজের দায়িত্ব ও কর্তব্য বিষয়ক।) ■ব্যাকরণ -- পদ পরিবর্তন-বাগ্‌বিধি- ভিন্নার্থক শব্দ- অশুদ্ধি সংশোধন।</p>
☒	প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১৬×২টি, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন / ব্যাক্য ৮×১টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)। রচনা (নির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুসরণ করে)১৫×১টি, ব্যাকরণ ৫+৬+৬+৮ ।			

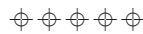


বাংলা (ত্রিচ্ছিক বাংলা/ ইলেকটিভ বেঙ্গলি) প্রথম বার্ষিক থেকে চতুর্থ বার্ষিক পর্যন্ত পরীক্ষার জন্য পাঠ্যসূচি

(নতুন বার্ষিক পরীক্ষা ব্যবস্থায় ২০১১ শিক্ষাবর্ষ থেকে কার্যকরী)

নির্দেশিকা

- ক.** ছয়টি বার্ষিক পরীক্ষা মিলিয়ে মোট নম্বর ৭৫০ এবং মোট ক্রেডিট নম্বর ৬০। প্রথম দুটি বার্ষিক মোট নম্বর $৭৫ \times ২ = ১৫০$ এবং পরের দুটি বার্ষিক মোট নম্বর $১০০ \times ২ = ২০০$ । শেষ দুটি বার্ষিক $(১০০ + ১০০) \times ২ = ৪০০$ নম্বর ধার্য করা হয়েছে। ক্রেডিট নম্বরের বিভাজন হবে -- প্রথম দুটি বার্ষিক $৬ \times ২ = ১২$ এবং পরের দুটি বার্ষিক $৮ \times ২ = ১৬$ ।
- খ.** প্রথম ও দ্বিতীয় বার্ষিক পরীক্ষার প্রতিটি পত্রে লিখিত পরীক্ষার জন্য মোট নম্বর ৬০। পরের চারটি বার্ষিক পরীক্ষার প্রতিটি পত্রে লিখিত পরীক্ষার জন্য মোট নম্বর ৮০। প্রথম দুটি বার্ষিক $১৫(৫+৫+৫)$ নম্বর মহাবিদ্যালয়ের বিভাগীয় প্রধান ছাত্র-ছাত্রীর দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষা (sessional examination) ও ন্যস্তলেখন (home assignment) রচনার ওপর নির্ভর করে দেবেন। পরেরগুলোতে এই নম্বরের বিভাজন হবে $৬+৬+৮ = ২০$ । অর্থাৎ দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষার জন্য $৬+৬ = ১২$ এবং ন্যস্তলেখনের জন্য ৮ নম্বর ধার্য করা হয়েছে।
- গ.** ৬০ নম্বরের নির্দিষ্ট পাঠের জন্য মোট ৫ ক্রেডিট নম্বর নির্ধারিত হয়েছে, ১৫ নম্বরের ক্রিয়াকলাপ সম্পূর্ণ করলে ছাত্র-ছাত্রী পাবে ১ ক্রেডিট নম্বর। ৮০ নম্বরের নির্দিষ্ট পাঠের জন্য মোট ৬ ক্রেডিট নম্বর নির্ধারিত হয়েছে, ২০ নম্বরের ক্রিয়াকলাপ সম্পূর্ণ করলে ছাত্র-ছাত্রী পাবে ২ ক্রেডিট নম্বর।
- ঘ.** প্রথম দুটি বার্ষিক প্রতিটি পাঠ্যবই পড়ানোর সময় ছাত্র-ছাত্রীরা ন্যূনতম ১০ টি শ্রেণিপাঠে উপস্থিত থাকলে ০.৫ ক্রেডিট নম্বর পাবে। পরের চারটি বার্ষিক প্রতিটি পাঠ্যবই পড়ানোর সময় ছাত্র-ছাত্রীরা ন্যূনতম ৯ টি শ্রেণিপাঠে উপস্থিত থাকলে ০.৫ ক্রেডিট নম্বর পাবে। (১ ঘন্টা পাঠদান সময় হিসাবে সপ্তাহে ৫টি বা ৪৫ মিনিট পাঠদান সময় হিসাবে সপ্তাহে ৬টি শ্রেণিপাঠ নির্দিষ্ট করা যেতে পারে)। প্রতিটি বার্ষিক নির্ধারিত পাঠদান সময়কে পাঠ্যবিষয় অনুযায়ী বিভাজন করে নিতে হবে। অর্থাৎ প্রতিটি বইয়ের জন্য কতগুলো শ্রেণিপাঠ নির্দিষ্ট করা যায় তা ঠিক করবেন মহাবিদ্যালয়ের বিভাগীয় প্রধানসহ অন্যান্য শিক্ষক-শিক্ষিকার।
- ঙ.** প্রতিটি বার্ষিক পাঠ্যতালিকার পরে রচনাধর্মী প্রশ্ন, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন বা ব্যাখ্যার নির্দিষ্ট মান সংযোজিত হয়েছে।
- চ.** ব্যাখ্যা ও সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের জন্য ২০০ শব্দ এবং রচনাধর্মী প্রশ্নের জন্য ৬০০ শব্দের মাপ আদর্শ বিবেচিত হবে।
- ছ.** পাঠ্য রচনা থেকে উদ্ধৃতিসহ প্রশ্ন যেমন থাকবে তেমনি তুলনামূলক ও আলোচনাধর্মী প্রশ্নও থাকবে। ব্যাখ্যা এবং সংক্ষিপ্ত প্রশ্নে উৎস ও প্রসঙ্গ উল্লেখসহ তাৎপর্যধর্মী উত্তর অভিপ্রেত।
- জ.** পাঠ্যতালিকা বহির্ভূত প্রশ্ন কোনোভাবেই করা চলবে না।



Syllabus for BA Semester: Elective Bengali | Total marks- 750| Total Credit point.- 60

1st Sem.	1.1 Paper Course 1	<p>মধ্যযুগের সাহিত্য ১ – ক) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য (কালকেতু খন্ড)- মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। খ) অন্নদামঙ্গল কাব্য (দেবখন্ড)- ভারতচন্দ্র রায়।</p> <p>☒ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, টীকা ৪×৩টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)</p>
2nd Sem.	2.1 Paper Course 2	<p>মধ্যযুগের সাহিত্য ২ – ক)বৈষ্ণব পদাবলি (ক.বি. প্রকাশিত দ্বাদশ সংস্করণ সম্পাদনা – অধ্যাপক শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও অন্যান্য) নির্বাচিত পর্যায় – গৌরচন্দ্রিকা, পূর্বরাগ ও রূপানুরাগ, অভিসার, প্রেমবৈচিত্র্য, মাথুর। খ)চৈতন্যভাগবত- বৃন্দাবন দাস (আদিপর্বপ্রথম থেকে নবম পর্যন্ত)</p> <p>☒ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, ব্যাখ্যা ৪×৩টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)</p>
3rd Sem.	3.1 Paper Course 3	<p>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস {প্রাচীন ও মধ্যযুগ }</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ অনুবাদ সাহিত্যের ধারা – কৃত্তিবাস, কাশীরামদাস। ■ মঙ্গলকাব্যের ধারা (কাহিনি ও কবি পরিচিতি) মনসামঙ্গল – বিজয় গুপ্ত, নারায়ণদেব। চণ্ডীমঙ্গল – মুকুন্দরাম, দ্বিজমাধব। ■ চৈতন্যদেব ও বাংলা সাহিত্য – ষোড়শ শতকের বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যের প্রভাব, চৈতন্যচরিত কাব্য – বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ। ■ অন্যান্য কবি ও কাব্য – রোসাঙ রাজসভার কাব্য – দৌলত কাজি, আলাওল। শাক্তপদাবলি – রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত। ■ টীকা – চর্যাপদ (আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, পদকর্তা – কাহ্ন, ভুসুকু, লুইপাদ), শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, কবি-পরিচয়), বিদ্যাপতি, জয়দেব, সেক শুভোদয়া, হোসেন শাহ , কবীন্দ্রপরমেশ্বর, শ্রীকরনন্দী, সঞ্জয়, ষড়্ গোস্বামী, ময়মনসিংহগীতিকা, ময়নামতীর গান, গোরক্ষবিজয়কাব্য, শূন্যপুরাণ, রামেশ্বর, বিপ্রদাস পিপলাই, বলরামদাস, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, মহারাষ্ট্রপুরাণ, পদকল্পতরু, খেতুরি মহোৎসব, ঘনরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, বাউলগান, কবিগান। <p>☒ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, টীকা ৪×৪টি, অতি সংক্ষিপ্ত ১×১৬টি (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)</p>
4th Sem.	4.1 Paper Course 4	<p>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস {আধুনিক যুগ}</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ – ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। ■ কবিতা ও কাব্য – মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ। ■ নাটক – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ। ■ উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ■ টীকা – শ্রীরামপুর মিশন, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, কুলীনকুলসর্বস্ব, রমেশচন্দ্র দত্ত, তত্ত্ববোধিনী,বঙ্গদর্শন, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, সবুজপত্র, কল্লোল, হতোম প্যাঁচার নকশা, ফুলমণি ও করুণার বিবরণ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, রাজনারায়ণ বসু, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বৃত্রসংহার, স্বপ্নপ্রয়াণ, এষা, হিন্দুমেলা, স্বর্ণকুমারীদেবী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, পথের পাঁচালি, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় , সুকুমার রায়, জীবনানন্দ দাশ,

জসীম উদ্দিন, মীর মশাররফ হোসেন।

☒ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, টীকা ৪×৪টি, অতি সংক্ষিপ্ত ১×১৬টি (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)

5th Sem. 5.1 Paper Course 5

বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ছন্দ - অলঙ্কার

■ ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন।

পাঠ্য বিষয় – ধ্বনির শ্রেণি বিভাজন, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনিপরিবর্তন (সমীভবন, স্বরভক্তি, আদি স্বরাগম, অন্ত্য স্বরাগম, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরসঙ্গতি, ধ্বনিলোপ, সমাক্ষর লোপ, নাসিকীভবন, স্বতোনাসিকীভবন, মূর্ধন্যীভবন, স্বতোমূর্ধন্যীভবন, উথ্রীভবন, মহাপ্রাণিত, অল্পপ্রাণিত, ঘোষীভবন, অঘোষীভবন, সমরূপ শব্দ, সমধ্বনি শব্দ), শব্দার্থ পরিবর্তনের ত্রিধারা, প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে পর্যায়ক্রমে বাংলা ভাষার উদ্গম, প্রাচীন-মধ্য-নব্য বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য, বাংলা উপভাষার আঞ্চলিক বিভাজন ও বৈশিষ্ট্য, বাংলাশব্দভান্ডার, সাধু ও চলিত গদ্যের পার্থক্য।

■ বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়।

পাঠ্য বিষয় – অক্ষর, মাত্রা, পর্ব, পর্বাদ্ধ, চরণ, শব্দক, যতি, ছেদ, লয়, বৈশিষ্ট্য সহ তানপ্রধান, ধ্বনিপ্রধান ও শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ, তিনটি ছন্দের তুলনামূলক আলোচনা, অক্ষরের শোষণশক্তি, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, ছন্দোলিপি।

■ অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী।

পাঠ্য বিষয় – শব্দালঙ্কার (অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক), অর্থালঙ্কার (সাদৃশ্যমূলক – উপমা, রূপক, সন্দেহ, উৎপ্রেক্ষা, ভ্রান্তিমান, অপহুতি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি। বিরোধমূলক – বিরোধভাস। গুঢ়ার্থ প্রতীতিমূলক – ব্যাজস্তুতি, স্বভাবোক্তি), বিভিন্ন অলঙ্কারের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা, অলঙ্কার নির্ণয়।

☒ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×(২+১+১)টি (ভাষার ইতিহাস থেকে দুটি এবং একটি করে ছন্দ ও অলংকার থেকে), টীকা ৪×৪টি (ভাষার ইতিহাস থেকে), ছন্দোলিপি ৪×২টি, অলংকার নির্ণয় ৪×২টি।

5.2 Paper Course 6

■ **উপন্যাস** – ক) ‘পল্লীসমাজ’ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

খ) ‘কবি’ – তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়।

■ **গল্প** –

ক) একুশটি বাংলা গল্প – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত (নির্বাচিত গল্প – ভোটের সাবিত্রীবালা – বনফুল, সারেঙ – অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, সীমারেখার সীমা – আশাপূর্ণা দেবী, গাছ – জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, ভারতবর্ষ – রমাপদ চৌধুরী।)

খ) সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প – নির্বাচিত গল্প –

অযান্ত্রিক, ফসিল, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ।

■ **নাটক** – ক) শাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

খ) ছেঁড়াতার – তুলসী লাহিড়ি।

☒ (ছাত্র-ছাত্রীরা তিনটি থেকে যে-কোনো একটি বিষয় বেছে নিতে পারবে) প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, অন্তর্নিহিত ভাব বিশ্লেষণ/ব্যাখ্যা ৮×৩টি, টীকা ৪×২টি (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)।

6th Sem. 6.1 Paper Course 7

■ **রবীন্দ্রনাথ-১** – ক) নাটক – রাজা,

খ) কাব্য – কথা ও কাহিনী

(নির্বাচিত কবিতা – শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা, ব্রাহ্মণ, পূজারিণী, অভিসার, গানভঙ্গ, দেবতার গ্রাস)।

অথবা,

■ **রবীন্দ্রনাথ-২** – ক) গল্পগুচ্ছ – দ্বিতীয় খন্ড (নির্বাচিত গল্প – নিশীথে, আপদ, প্রতিহিংসা, ক্ষুধিত পাষণ, অতিথি, রাজটিকা)।

খ) উপন্যাস – শেষের কবিতা।

(ছাত্র-ছাত্রীরা দুটি থেকে যে-কোনো একটি বিষয় বেছে নিতে পারবে) প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, অন্তর্নিহিত ভাব বিশ্লেষণ/ব্যাখ্যা ৮×৩টি, টীকা ৪×২টি (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)।

6.2 Paper

Course 8

অথবা,

■**অসমের বাংলা সাহিত্য** --

ক) গুণধরের অসুখ (নাটক) -- প্রদ্যোৎ চক্রবর্তী,
 খ) হারানো দিন হারানো মানুষ (স্মৃতিকথা) -- সুজিৎ চৌধুরী
 (প্রথম সাতটি রচনা)।

■**প্রতিবেশী সাহিত্য** --

ক) 'কারেঙর লিগিরি' (অসমিয়া নাটক) -- জ্যোতিপ্রসাদ
 আগরওয়াল।
 খ) 'ছ মণ আঠ গুঠ' (ওড়িয়া উপন্যাস) -- ফকিরমোহন
 সেনাপতি।

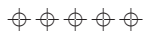
☒ (ছাত্র-ছাত্রীরা দুটি থেকে যে-কোনো একটি অংশ বেছে নিতে পারবে) প্রশ্ন -- রচনাধর্মী ১২×(২+২)টি, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৮×৪টি,
 (রচনাধর্মী ও সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)

বাংলা (সাম্মানিক বাংলা/ অনার্স) প্রথম ষাণ্মাসিক থেকে চতুর্থ ষাণ্মাসিক পর্যন্ত পরীক্ষার জন্য পাঠ্যসূচি

(নতুন ষাণ্মাসিক পরীক্ষা ব্যবস্থায় ২০১১ শিক্ষাবর্ষ থেকে কার্যকরী)

নির্দেশিকা

- ক.** ছয়টি ষাণ্মাসিক পরীক্ষা মিলিয়ে মোট নম্বর ১৭০০ এবং মোট ক্রেডিট নম্বর ১৩৬। প্রথম চারটি ষাণ্মাসিকে মোট নম্বর $(১০০+১০০) \times ৪ = ৮০০$ এবং পরের দুটি ষাণ্মাসিকে মোট নম্বর $(৭৫ \times ১২) = ৯০০$ । অর্থাৎ প্রথম থেকে চতুর্থ ষাণ্মাসিক পর্যন্ত প্রত্যেকটিতে দুটি করে ১০০ নম্বরের পত্র। পঞ্চম ও ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকে ছয়টি করে ৭৫ নম্বরের পত্র থাকবে। ক্রেডিট নম্বরের বিভাজন হবে এভাবে – প্রথম চারটি ষাণ্মাসিকে $৮ \times ২ = ১৬$ হিসাবে মোট ৬৪ এবং পরের দুটি ষাণ্মাসিকে $৬ \times ৬ = ৩৬$ হিসাবে মোট ৭২।
- খ.** প্রথম থেকে চতুর্থ ষাণ্মাসিক পরীক্ষার প্রতিটি পত্রে লিখিত পরীক্ষার জন্য মোট নম্বর ৮০। পরের দুটি ষাণ্মাসিক পরীক্ষার প্রতিটি পত্রে লিখিত পরীক্ষার জন্য মোট নম্বর ৬০। প্রথম চারটি ষাণ্মাসিকে $২০(৬+৬+৮)$ নম্বর মহাবিদ্যালয়ের বিভাগীয় প্রধান ছাত্র-ছাত্রীরা দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষা (sessional examination) ও ন্যস্তলেখন (home assignment) রচনার ওপর নির্ভর করে দেবেন। পরেরগুলোতে এই নম্বরের বিভাজন হবে $৫+৫+৫ = ১৫$ । অর্থাৎ দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষার জন্য $৫+৫ = ১০$ এবং ন্যস্তলেখনের জন্য ৫ নম্বর ধার্য করা হয়েছে।
- গ.** ৬০ নম্বরের নির্দিষ্ট পাঠের জন্য মোট ৫ ক্রেডিট নম্বর নির্ধারিত হয়েছে, ১৫ নম্বরের ক্রিয়াকলাপ সম্পূর্ণ করলে ছাত্র-ছাত্রী পাবে ১ ক্রেডিট নম্বর। ৮০ নম্বরের নির্দিষ্ট পাঠের জন্য মোট ৬ ক্রেডিট নম্বর নির্ধারিত হয়েছে, ২০ নম্বরের ক্রিয়াকলাপ সম্পূর্ণ করলে ছাত্র-ছাত্রী পাবে ২ ক্রেডিট নম্বর।
- ঘ.** প্রথম চারটি ষাণ্মাসিকে প্রতিটি পাঠ্যবই পড়ানোর সময় ছাত্র-ছাত্রীরা ন্যূনতম ১০ টি শ্রেণিপাঠে উপস্থিত থাকলে ০.৫ ক্রেডিট নম্বর পাবে। পরের দুটি ষাণ্মাসিকে প্রতিটি পাঠ্যবই পড়ানোর সময় ছাত্র-ছাত্রীরা ন্যূনতম ৯ টি শ্রেণিপাঠে উপস্থিত থাকলে ০.৫ ক্রেডিট নম্বর পাবে। (১ ঘন্টা পাঠদান সময় হিসাবে সপ্তাহে ৫টি বা ৪৫ মিনিট পাঠদান সময় হিসাবে সপ্তাহে ৬টি শ্রেণিপাঠ নির্দিষ্ট করা যেতে পারে)। প্রতিটি ষাণ্মাসিকে নির্ধারিত পাঠদান সময়কে পাঠ্যবিষয় অনুযায়ী বিভাজন করে নিতে হবে। অর্থাৎ প্রতিটি বইয়ের জন্য কতগুলো শ্রেণিপাঠ নির্দিষ্ট করা যায় তা ঠিক করবেন মহাবিদ্যালয়ের বিভাগীয় প্রধানসহ অন্যান্য শিক্ষক-শিক্ষিকারা।
- ঙ.** প্রতিটি ষাণ্মাসিকে পাঠ্যতালিকার পরে রচনাধর্মী প্রশ্ন, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন বা ব্যাখ্যার নির্দিষ্ট মান সংযোজিত হয়েছে।
- চ.** ব্যাখ্যা ও সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের জন্য ২০০ শব্দ এবং রচনাধর্মী প্রশ্নের জন্য ৬০০ শব্দের মাপ আদর্শ বিবেচিত হবে।
- ছ.** পাঠ্য রচনা থেকে উদ্ধৃতিসহ প্রশ্ন যেমন থাকবে তেমনি তুলনামূলক ও আলোচনাধর্মী প্রশ্নও থাকবে। ব্যাখ্যা এবং সংক্ষিপ্ত প্রশ্নে উৎস ও প্রসঙ্গ উল্লেখসহ তাৎপর্যধর্মী উত্তর অভিপ্রেত।
- জ.** পাঠ্যতালিকা বহির্ভূত প্রশ্ন কোনোভাবেই করা চলবে না।
- ঝ.** ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকের শেষ পত্রে (৬০৬) সাহিত্য প্রকল্প বা সন্দর্ভ লিখন তৈরি করতে হবে গবেষণার প্রচলিত রীতি মেনে। এর জন্য ছাত্র-ছাত্রীরা অভিজ্ঞ শিক্ষক বা শিক্ষিকার সাহায্য নেবে। সপ্তাহে অন্তত একটি শ্রেণিপাঠ নির্দিষ্ট করতে হবে এই প্রকল্প নির্মাণ বিষয়ে।



Syllabus for BA Semester: Bengali MAJOR | Total marks- 1700 | Total credit point- 136

1st Sem.	Paper: BEN M 104	মধ্যযুগের সাহিত্য ১ – ক) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য (কালকেতু খন্ড)- মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। খ) অন্নদামঙ্গল কাব্য (দেবখন্ড)- ভারতচন্দ্র রায়।
	Paper: BEN M 105	মধ্যযুগের সাহিত্য ২ – ক) বৈষ্ণব পদাবলি (ক.বি. প্রকাশিত দ্বাদশ সংস্করণ সম্পাদনা – অধ্যাপক শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও অন্যান্য) নির্বাচিত পর্যায় – গৌরচন্দ্রিকা, পূর্বরাগ ও রূপানুরাগ, অভিসার, প্রেমবৈচিত্র্য, মাথুর। খ) চৈতন্যভাগবত- বৃন্দাবন দাস (আদিপর্ব প্রথম থেকে নবম পর্যন্ত)
<p>☒ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, অন্তর্নিহিত ভাব বিশ্লেষণ/ব্যাখ্যা ৮×৩টি, টীকা ৪×২টি (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)</p>		
2nd Sem.	Paper: BEN M 204	স্মৃতিকথা – ক) আত্মচরিত – শিবনাথ শাস্ত্রী (নির্বাচিত অংশ- প্রথম পাঁচটি অধ্যায়), খ) নির্বাসিতের আত্মকথা – উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
	Paper: BEN M 205	শিশুসাহিত্য – ক) বুড়ো আংলা – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। খ) মরণের ডঙ্কা বাজে – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
<p>☒ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, অন্তর্নিহিত ভাব বিশ্লেষণ/ব্যাখ্যা ৮×৩টি, টীকা ৪×২টি (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)</p>		
3rd Sem.	Paper: BEN M 304	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস {প্রাচীন ও মধ্যযুগ } <ul style="list-style-type: none"> ■ অনুবাদ সাহিত্যের ধারা – কৃত্তিবাস, কাশীরামদাস। ■ মঙ্গলকাব্যের ধারা (কাহিনি ও কবি পরিচিতি) মনসামঙ্গল – বিজয় গুপ্ত, নারায়ণদেব। চণ্ডীমঙ্গল – মুকুন্দরাম, দ্বিজমাধব। ■ চৈতন্যদেব ও বাংলা সাহিত্য – ষোড়শ শতকের বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যের প্রভাব, চৈতন্যচরিত কাব্য – বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ। ■ অন্যান্য কবি ও কাব্য – রোসাও রাজসভার কাব্য – দৌলত কাজি, আলাওল। শাক্তপদাবলি – রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত। ■ টীকা – চর্যাপদ (আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, পদকর্তা - কাহ্ন, ভুসুকু, লুইপাদ), শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, কবি-পরিচয়), বিদ্যাপতি, জয়দেব, সেক শুভোদয়া, হোসেন শাহ, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকরনন্দী, সঞ্জয়, ষড়্ গোস্বামী, ময়মনসিংহগীতিকা, ময়নামতীর গান, গোরক্ষবিজয়কাব্য, শূন্যপুরাণ, রামেশ্বর, বিপ্রদাস পিপলাই, বলরামদাস, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, মহারাষ্ট্রপুরাণ, পদকল্পতরু, খেতুরি মহোৎসব, ঘনরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, বাউলগান, কবিগান।
	Paper: BEN M 305	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস {আধুনিক যুগ} <ul style="list-style-type: none"> ■ বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ – ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
<p>☒ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, টীকা ৪×৪টি, অতি সংক্ষিপ্ত ১×১৬টি (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)</p>		

- কবিতা ও কাব্য – মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ।
- নাটক – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ।
- উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- টীকা – শ্রীরামপুর মিশন, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, কুলীনকুলসর্বস্ব, রমেশচন্দ্র দত্ত, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, সবুজপত্র, কল্লোল, ছতোম প্যাঁচার নকশা, ফুলমণি ও করুণার বিবরণ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, রাজনারায়ণ বসু, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বৃন্দসংহার, স্বপ্নপ্রয়াণ, এষা, হিন্দুমেলো, স্বর্ণকুমারীদেবী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, পথের পাঁচালি, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সুকুমার রায়, জীবনানন্দ দাশ, জসীম উদ্দিন, মীর মশাররফ হোসেন।

✗ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×৪টি, টীকা ৪×৪টি, অতি সংক্ষিপ্ত ১×১৬টি (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)

4th Sem. Paper: BEN|M| 404

বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ছন্দ - অলঙ্কার

- ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন। পাঠ্য বিষয় – ধ্বনির শ্রেণি বিভাজন, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনিপরিবর্তন (সমীভবন, স্বরভক্তি, আদি স্বরাগম, অন্ত্য স্বরাগম, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরসঙ্গতি, ধ্বনিলোপ, সমাস্কর লোপ, নাসিকীভবন, স্বতোনাসিকীভবন, মূর্খনীভবন, স্বতোমূর্খনীভবন, উথীভবন, মহাপ্রাণিত, অল্পপ্রাণিত, ঘোষীভবন, অঘোষীভবন, সমরূপ শব্দ, সমধ্বনি শব্দ), শব্দার্থ পরিবর্তনের ত্রিধারা, প্রাচীন ভারতীয় আর্ষ ভাষা থেকে পর্যায় ক্রমে বাংলা ভাষার উদ্গম, প্রাচীন-মধ্য-নব্য বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য, বাংলা উপভাষার আঞ্চলিক বিভাজন ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা শব্দভান্ডার, সাধু ও চলিত গদ্যের পার্থক্য।
- বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়। পাঠ্য বিষয় – অক্ষর, মাত্রা, পর্ব, পর্বাঙ্গ, চরণ, স্তবক, যতি, ছেদ, লয়, বৈশিষ্ট্য সহ তানপ্রধান, ধ্বনিপ্রধান ও শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ, তিনটি ছন্দের তুলনামূলক আলোচনা, অক্ষরের শোষণশক্তি, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, ছন্দোলিপি।
- অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী। পাঠ্য বিষয় – শব্দালঙ্কার (অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক), অর্থালঙ্কার (সাদৃশ্যমূলক – উপমা, রূপক, সন্দেহ, উৎপ্রেক্ষা, ভ্রান্তিমান, অপহুতি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি। বিরোধমূলক – বিরোধভাস। গুঢ়ার্থ প্রতিতিমূলক – ব্যাজস্তুতি, স্বভাবোক্তি), বিভিন্ন অলঙ্কারের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা, অলঙ্কার নির্ণয়।

✗ প্রশ্ন – রচনাধর্মী ১২×(২+১+১)টি, টীকা ৪×৪টি, ছন্দোলিপি ৪×২টি, অলঙ্কার নির্ণয় ৪×২টি

Paper: BEN|M| 405

বাংলা কবিতা

- সধ্বিতা – নজরুল ইসলাম (নির্বাচিত কবিতা – বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারা, ফরিয়াদ, আমার কৈফিয়ৎ, সব্যসাতী, দারিদ্র্য, রাজভিখারী)।
- বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত ‘আধুনিক বাংলা কবিতা’ (নির্বাচিত কবিতা – আট বছর আগের একদিন – জীবনানন্দ দাশ, শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সংগতি – অমিয় চক্রবর্তী, কাক ডাকে – প্রেমেন্দ্র

মিত্র, যেখানে রূপালি - অজিত দত্ত, রূপান্তর - বুদ্ধদেব বসু,
টপ্পাচুংরি - বিষ্ণু দে, নিরালা - সমর সেন, বধু - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

☒ প্রশ্ন - রচনাধর্মী ১২×(২+২)টি, ব্যাখ্যা ৮×৪টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)

5th Sem.

Paper: BEN|M| 501

■**উপন্যাস** - ক) 'পল্লীসমাজ' - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

খ) 'কবি' - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।

Paper: BEN|M| 502

■**গল্প** - ক) একুশটি বাংলা গল্প - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
(সম্পাদিত)

(নির্বাচিত গল্প) - ভোটের সাবিদ্রীবালা - বনফুল, সারেঙ -
অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, সীমারেখার সীমা - আশাপূর্ণা দেবী, গাছ -
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, ভারতবর্ষ - রমাপদ চৌধুরী।

খ) সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প -

(নির্বাচিত গল্প) - অযান্ত্রিক, ফসিল, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার,
চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ।

Paper: BEN|M| 503

■**নাটক** - ক) শাজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

খ) ছেঁড়াতার - তুলসী লাহিড়ি।

Paper: BEN|M| 504

■**ভ্রমণ সাহিত্য** - ক) পালামৌ - সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,

খ) জাপানযাত্রী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

Paper: BEN|M| 505

■**প্রবন্ধ** - ক) শকুন্তলা - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

খ) পঞ্চতন্ত্র ১ম - সৈয়দ মুজতবা আলী (নির্বাচিত
প্রবন্ধ - নেতাজি, মোপাসা - চেখফ - রবীন্দ্রনাথ, বর্ষা,
বেদে, পঁচিশে বৈশাখ, তোতা - কাহিনি)।

Paper: BEN|M| 506

■**অতিরিক্ত গদ্য সাহিত্য** - ক) কঙ্কালী - পরশুরাম।

খ) কমলাকান্তের দপ্তর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত প্রবন্ধ
- মনুষ্যফল, আমার মন, বসন্তের কোকিল, বড় বাজার, টেকি)।

☒ প্রশ্ন - রচনাধর্মী ১২×(২+২)টি, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৪×৩টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)।

6th Sem.

Paper: BEN|M| 601

■**রবীন্দ্রনাথ-১** - ক) নাটক - রাজা,

খ) কাব্য - কথা ও কাহিনী

(নির্বাচিত কবিতা - শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা, ব্রাহ্মণ, পূজারিণী, অভিসার,
গানভঙ্গ, দেবতার গ্রাস)।

Paper: BEN|M| 602

■**রবীন্দ্রনাথ-২** - ক) গল্পগুচ্ছ - দ্বিতীয় খন্ড (নির্বাচিত গল্প) -
নিশীথে, আপদ, প্রতিহিংসা, ক্ষুধিত পাষণ, অতিথি, রাজটিকা।

খ) উপন্যাস - শেষের কবিতা।

Paper: BEN|M| 603

■**সাহিত্য সমালোচনা** - ক) কাব্যজিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত
(ধ্বনি ও রস)।

খ) সমালোচনার কথা - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
(পাঠ্য বিষয়) কাব্য, ব্যালাড, মহাকাব্য, ভারতীয় মহাকাব্য,
গীতিকবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ।

Paper: BEN|M| 604

■**প্রতিবেশী সাহিত্য** -

ক) 'কারেঙর লিগিরি' (অসমিয়া নাটক) -

জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়াল।

খ) 'ছ মণ আঠ গুঠ' (ওড়িয়া উপন্যাস) -

ফকিরমোহন সেনাপতি।

Paper: BEN|M| 605

■ **অসমের বাংলা সাহিত্য --**

ক) গুণধরের অসুখ (নাটক) -- প্রদ্যোৎ চক্রবর্তী,

খ) হারানো দিন হারানো মানুষ (স্মৃতিকথা) -- সুজিৎ চৌধুরী
(প্রথম সাতটি রচনা)।

Paper: BEN|M| 606

■ **সাহিত্য প্রকল্প বা সন্দর্ভ লিখন --** বিষয় -- বিশ শতকের
যে-কোনো একজন বাঙালি সাহিত্যিকের ক) গল্প, খ) উপন্যাস
বা গ) কবিতা। এই তিনটি বিভাগের মধ্যে যে-কোনো
একটিকে বেছে নিয়ে আলোচনা পত্র (প্রকল্প) রচনা।

☒ প্রশ্ন -- রচনাধর্মী ১২×(২+২)টি, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ৪×৩টি, (রচনাধর্মী প্রশ্নের মানে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে)।
প্রকল্প রচনার জন্য ৪০ নম্বর এবং মৌখিক পরীক্ষার জন্য ২০ নম্বর ধার্য করা হয়েছে।